FEEDBACK FILIASON ONLINE SURVEY
September 2020 – conducted by Apo33

Comment avez-vous abordé votre concert en ligne? /// how did you work with your online concert?

Artiste anonyme: Je l'ai abordé comme un set live de musique électronique : une structure et des sons préparés d'avance et une part d'interprétation et de manipulation de sons en direct.

Artiste anonyme: le stream ne fonctionnait pas. j'ai envoyé un set enregistré 2 h avant. comme un concert normal

Erwann / Baba Yage : J'ai eu beaucoup de problèmes d'ordre technique

Matthieu BEC : Je n'ai pas réussi à faire sortir le son pour la diffusion streaming, j'ai dû faire un différé. Dommage

Artiste anonyme: Le live a été préparé pour filiason, l'ensemble de la préparation au stream était pour ma part un peu fastidieuse mais a finit par fonctionner sans problème

Lucio Capece: I have worked on the idea of sharing the space where I am living and that was taking care of me. As a way to consider the live stream a shared space of protection and encounter. I have used tools that are familiar with me that allow me to work with the basic elements of music making, tone, noise, silence, but the work had a shape that tried to put the focus in the room behavior, placing small speakers in movement, working with the room lights and ultra violet lights. Not because of the importance of the room itself, but because a room experience became crucial in the quarantine days, and made us observe the holistic and multi senses identity of our existence in time. In a time that by the first time in many many years, maybe as never before in modern society, was not determined by the production dynamics.

Artiste anonyme: I transmitted a half pre-recorded/half live processed audio

Artiste anonyme: au départ en pensant plus à la technique (surveiller la connection par exemple) mais très vite passer en mode Live normal.

Artiste anonyme: J'ai pris plaisir à faire du streaming live en pyjama, en tongs, sans masque et

sans gel.

Óscar Santis: Mon concert était une improvisation à partir de structures sonores préalablement définies. J'ai utilisé une table de mixage comme générateur d'overdrive et de feedback, un microphone de contact, des pédales et un DIY Likembe, dont le signal passait par la table de mixage, pouvant sonner propre et en même temps moduler les couplages. https://www.instagram.com/p/B_IsQlVJAet/ Deux jours avant le concert, mon ordinateur est tombé en panne, j'ai donc dû laisser les processus et la synthèse avec Pure Data et la vidéo hors du plateau.

Artiste anonyme: We had some technical problems, we had to finally stream via youtube

Artiste anonyme: live coded music, streamed via OBS

Artiste anonyme: Good

Qu’est ce que cela change t-il à la façon dont vous faîtes de la musique? /// What did it change to the way you are usually making music?

Artiste anonyme: C'était la première fois que je jouais purement en solo. Jouer solo est plus simple dans le domaine de la musique électronique.

Artiste anonyme: Rien

Erwann / Baba Yage : un certain confort de préparation et de disposition (comme à la maison)

Matthieu BEC : Beaucoup de choses assez frustrant de ne pas avoir les réactions du public

Artiste anonyme: Si je refais des lives audio sans vidéo, je vais peut-être plus me pencher sur le résultat sonore que sur la performance live.

Artiste anonyme: Non

Lucio Capece: This was the first and only time I have offered a concert of my own music at home, with no visible audience. One of the aspects that was interesting about the quarantine was that it arrived after 20 years of internet power. Many people became very self confident, I would say even quite arrogant in terms of miss considering the importance of other people, and of doing things together. It seems and in a way still seems that you are alone in your room with

the internet and you have all the info you need and all the fun and communication you need. What is a very wrong perception. I have to say that I tend to find in many collective works the idea of getting labelled under the frame of "scenes". But I tend to find that this idea became quite fake, artificial. In the greatest part of the cases is a postcard of something that happened in the past, and that is not actually happening anymore. The idea of "scene" became an idea that is nourished by nostalgia of the past. Scenes were fundamental and brought music and culture as a consequence of their life. And this is pushed by the funding system that arrives some 10 years late, and gives money to what is already established and celebrated. So if you belonged to a scene you can show that, or behave like that, as a way to get some money, something that we need. But honestly, I tend to find that offering postcards is not the way to think in the life we have, to share new perceptions on life, to go for fresh and new ways of relating and understanding and acting over our reality. I have noticed that the greatest part of the music work that I have found different, in a way making some honest research is being done mainly in solo. I tend to think that it is because people have found easier, without conflicts, or even as a way to protect from over information, doing work solo at home. I do it myself a lot, and I enjoy perceiving good work created by other people doing it. I do not celebrate it, at all, i just try to be conscious and see the reality as it is. I think that with Art we share consciously or not the way we actually live, of course in the part of the world we live, and in the kind of music we do. And these so many good solo works are expressions of this kind of life. And it is because of the internet and the ease of the possibility to move around via low cost flights. that of course impacted social life, and the distribution of information, many people began to feel that to meet is not so necessary, or maybe to do something together, is not as necessary as it was. The idea of meeting has been given for granted in human behavior, and once it became not as necessary is being replaced. Probably what is happening now will create an articulation moment. I do not know.. we have to see what happens in terms of meeting together, and in terms of traveling. Going back to my own experience during the concert, it was a moment of awareness of virtual communication and loneliness. I experienced as never before both things together.

Artiste anonyme: It opened the possibility to real time transmission, which is very new for me

Artiste anonyme: Au final pas grand chose en terme de ressenti de la présence d'auditeurs, juste au départ petit flottement.

Artiste anonyme: Non, c'est juste la diffusion qui change, ainsi que le lieu.

Óscar Santis: J'ai dû faire face à un concert de la situation de quarantaine dans ma maison, avec un public virtuel. Concernant la structure sonore, il n'y avait pas de différence majeure dans une présentation avec un public présent. Je n'utilise généralement pas de vidéo lors de mes concerts, donc au départ c'était l'occasion d'intégrer mon travail pictural. Situation tronquée par des problèmes techniques

Artiste anonyme: No much in the artistic aspect

Artiste anonyme: No, I have been streaming online for many years.

Artiste anonyme: Privacy

Y avez vous trouvé de nouvelles façons de diffuser ou cela reste t-il un concert par défaut? /// Did you find new ways of diffusion or is this not a way for you to go in the future? And if not why?

Artiste anonyme: C'était un concert unique. Je ré-utiliserais peut être une partie des matériaux utilisés mais ce concert restera la seule diffusion.

Artiste anonyme: oui c'était nouveau pour moi

Erwann / Baba Yage : cela m'a permis d'utiliser une installation vidéo que je ne peux déplacer en concert normal
Concert par défaut même si l'équipe APO est super et ont fait le maximum

Matthieu BEC : Pour moi cela reste par défaut, cependant j'aime vraiment l'idée de faire jouer lors d'une même soirée des artistes éloignés géographiquement et culturellement. Ce qui est plus difficile et coûteux à faire IRL

Artiste anonyme: C'était une première et c'était assez spécial, on en oublie presque que l'on est en live. Néanmoins, l'expérience était agréable et je n'hésiterai pas à la réitérer

Lucio Capece: I do not know now, honestly. I just did it, I will see how things develop. It was for me a way to meet each other, was a present time answer. I try to be careful of the impact that the Internet has on my life and of other people's life. It has too much power at the moment. On the illusion that we can use it to our benefit we are being used by it for its purposes. So I m there, here to check how it its, to play the game as a way to know it. But I do not trust, I´m not really here.
I think this is a new approach to be used from now on.

Artiste anonyme: Bien sûr c'est un super moyen de faire des concerts, c'est important de continuer. Comme la musique en réseau par internet, à développer.

Artiste anonyme: C'est un autre mode de diffusion qui me plait autant que le " real live ".

Óscar Santis: Un concert en ligne avec une salle de chat ouverte (IRC) est un bon moyen de

diffusion. Je pense aussi que c'était une bonne stratégie pour Apo33 d'avoir un signal audio et vidéo séparé. Cela m'a permis de transmettre et d'écouter avec une bonne qualité sonore.

Artiste anonyme: We decided to stop doing online performances, we don't feel really comfortable working in this mode.

Artiste anonyme: I'm glad we are moving to a digital alternative for live musical concerts.

Artiste anonyme: Oui c'était pour nous une nouvelle façon de diffuser et de toucher un public plus lointain. Ce n'était pas un concert par défaut. Cependant la proximité du public est agréable aussi. Je serai prête à le refaire cependant.

Comment se passe votre confinement? Trouvez vous les moyens de travailler sur vos projets? Est-ce que la pratique du streaming live ou les concerts en live vous aide dans la réalisation de votre travail? /// How is it going during your lockdown? Do you find ways to work on your projects? Is live streaming or concerts on Internet helps you realised your work?

Artiste anonyme: Le confinement m'a obligé à structurer mon quotidien et ma pratique pour m'imposer un rythme et une discipline.

Artiste anonyme: oui j'ai la chance d'avoir 2 ateliers à disposition

Erwann / Baba Yage : Tout s'est bien passé pour moi.. ce streaming live m'a permis de faire pour la première fois la performance audio et vidéo en simultané c'est donc comme un avancement du projet

Matthieu BEC : Le confinement a la campagne est pas mauvais.. sinon non je ne retente pas le streaming ça perd la magie du live direct

Artiste anonyme: J'ai fait deux live streams, un live audio pour FIliason et un vidéo sur Boiler Merde. C'était cool de participer à cette organisation/réaction de la scène expérimentale et underground au confinement. À part ça, l'abondance de contenu musical (mixtapes, compils, lives...) et l'injonction forte envers les artistes de mettre ce temps à profit pour la création et la production m'a un peu submergé et fait l'effet inverse. Je n'ai pas fait plus de musique qu'habituellement.

Artiste anonyme: la performance est évidemment importante, elle permet un feed-back, de continuer à être dans un rythme production, monstration et de (re)découvrir des artistes. Les différentes radios qui se sont créées ou ont été valorisées durant le confinement sont pour moi une très bonne chose.

Lucio Capece: My lock down was peaceful. I was lucky to have a place where I feel comfortable, to be able to receive my kids half of the time, having a peaceful relationship with my ex partner, and having a little income via zoom music lessons for kindergartens. For many people it was and still is scary about the future, and many had and have a horrible time because they have to be in an uncomfortable place, with lack of many basic and simple survival elements, or sharing a space with too many people, or bothering neighbors. So, I have been very lucky, it just happened in a moment in which I was standing ok. I have been in many moments in weaker positions and it would have been really hard for me if something like that would have happened last year, for example, when I was living in a 24 m2 apartment, The internet life became very useful for everyone. I re-opened an old Facebook page that I had deactivated 18 months ago. And I was happy to have the chance because I enjoyed meeting a lot of people. We all were like floating, many usual competitive behaviors or miserable confrontations were somehow in pause, and there was a tendency to try to see each other, like by the first time actually, using this media. After two months i perceived that the behavior went back to the usual times, and i decided to go back to my intimacy, and deactivated again, getting out and under self protection from the over information and the sinister way of destroying debate and social empathy via trollers that Facebook has. Trying to answer your question.. I do not know how I will use this platform, or live stream or internet in the future. In a way it is interesting that we experienced a different way to meet through it. It is also interesting that the internet will be now related to remembering a time of collective illness. But it is constructed in a way that makes it addictive. USA industry in any level works and behaves mainly as a tool of addictions creation. And the Internet, or mainly the way they have managed to impose it to the world, has created an addiction and a way to control and let it be controlled. I tend to see that we will have a strong battle in terms of trying to use it as little as possible, for our own purposes, giving wrong information about ourselves to the ones that want to control us.

Artiste anonyme: Now I am working on a new project that is the direct consequence of what I ´ve done in Filiason. Now working with multimedia.
Plus actif encore, plus concentré, peut-être moins vers la fin. C'est clair que le réseau incite à produire plus, à élargir les occasions de faire des sessions avec toutes sortes de musicos, c'est excitant et enrichissant.

Artiste anonyme: Confinement > pas de travail professionnel > + de temps pour la création, jamais je n'ai été autant productif. La pratique du streaming live et concert en live aident à l'expérience créative.

Óscar Santis: Pendant le confinement, j'ai concentré mon travail davantage sur l'aspect musical. La sculpture est suspendue car je n'ai pas pu aller dans mon atelier et la peinture a

changé de support pour aller sur mon écran d'ordinateur. Le travail sonore et visuel avec Pure Data a augmenté. En fait, j'ai commencé à donner des cours de synthèse sonore en ligne. En ce moment, je relie l'espace sonore au visuel. Je vois les concerts en streaming comme une opportunité de muter les façons de présenter mes œuvres et de communiquer avec d'autres artistes.

Artiste anonyme: I focused on the composition maybe, really productive in a way but not comfortable about live streaming.

Artiste anonyme: All my work at the moment is streamed online. Both concerts and lessons.

Artiste anonyme: C'est une question de gestion de temps en famille. Oui cela stimule la créativité, le fait d'avoir encore un timing à respecter avec des objectifs de partage.

Comment imaginez-vous les concerts à l'avenir dans le contexte post-pandemic / déconfinement? /// How do you imagine concerts in the near future in the context of post-pandemic / déconfinement?

Artiste anonyme: Je trouve que la pratique et le partage de musique en live et à distance est une nouvelle façon de vivre la musique qui est appelée à se développer.

Artiste anonyme: tout dépend de l'ampleur et la vocation des organisations

Erwann / Baba Yage : je pense que le business de l'exploitation de la culture/ musique devrait connaître une salutaire régression et que la musique plus "clandestine" va pouvoir retrouver les lettres de noblesses que l'industrie lui avait volé dans les esprits Notamment en décorrélant la pratique de la musique par "Amour" des systèmes de vente d'alcool et de divertissement (café concerts et autres salles de concerts à vocation commerçante)

Matthieu BEC : Concert live restreint chez l'habitant

Artiste anonyme: Pour moi l'expérience live est irremplaçable car elle répond à un besoin de partage entre public-artiste et public-public qui demande une unité de temps et de lieu. Mais j'imagine que le live streaming se développera, notamment par les grosses productions en diffusant les shows avec public dans une optique de rentabilité (+ de spectateurs, différentes formules et abonnements streamings...) et pour des petits acteurs qui mettront en relation des artistes et des publics à faible coût et sans contraintes géographiques, en parallèle des concerts devant un vrai public.

Artiste anonyme: Excellente question à laquelle j'ai encore peu de réponses... Des soirées masques me semblent impensable, et encore moins des soirées avec une distanciation sociale entre tous les participants.

Lucio Capece: No idea. By now in Berlin we are enjoying offering to each other concerts from a window towards a grass beach that is by the other side of the river. The combination of elements was casual, but probably can give an idea that always we can find places to share and meet. I do not know how things will evolve in terms of space availability and traveling, if a vaccine will be found or not. The live Arts activity will be probably the most affected one if this virus stays for a long time and imposes a new way of life. If this is the case the local activities will replace the internationalization that we have had in the last decades. We will see.
I am not sure things are going to be the way that was before. The idea of crowded events will have to be re-considered.

Artiste anonyme: Autant offline que online + concerts en réseau à plusieurs. A suivre invit à un festival sur JamKazam, site de musique en réseau : Hello JamKazammers – Peter and Seth are working furiously on our new Internet latency reduction feature. Meanwhile, David has been pulling together the JamKazam Music Festival, which is now real and scheduled for Saturday May 30 starting at 5pm CDT. This festival will feature 7 (or more) bands playing 30-minute sets, with band members playing from each of their homes in JamKazam sessions. Check out this preview video for a small taste of what's coming: https://youtu.be/vRNRtgLFZuw. Here is the link for the event, which will be a Facebook Live stream: https://www.facebook.com/events/298370014525149 We'd like to ask you to please help us by doing three quick things: RSVP to the event to get a reminder to tune in and to build momentum for the festival. Share the Facebook link through your social media accounts to help us get the word out. Attend at least part of the festival to check it out. Thank you again to everyone for helping with our GoFundMe fundraiser, and if your band is playing together successfully in JamKazam sessions and would like to broadcast a performance with paid tickets, please send us an email at concerts@jamkazam.com. Be well, stay safe, and we hope you enjoy your connections on JamKazam! Best Regards, Team JamKazam

Óscar Santis: Les concerts vont reprendre petit à petit, mais je pense que le retour à la normale va être longue, en attendant la culture continue de se prendre une grosse claque.
Le confinement m'a permis de repenser les formes de diffusion. À l'avenir, la présence de structures visuelles et de projections augmentera probablement lors des concerts avec un public présent, et le streaming deviendra plus courant. Cela permet à plus de gens dans différentes parties de la planète de découvrir mon travail.

Artiste anonyme: Hopefully normal

Artiste anonyme: I think we will have a lot of fun in the digital world!

Artiste anonyme: Probablement des concert plus intimistes que dans certaines configuration

avec beaucoup de public.

Qu’est ce que vous auriez envie de réaliser dans les mois qui viennent qui vous a paru comme quelque chose d’important à réaliser une fois sortie du confinement? /// What would you like to do in the next few months that seems important to realised once out of lockdown?

Artiste anonyme: Continuer de développer une esthétique et des techniques qui se prêtent à ce nouveau médium.

Artiste anonyme: Voyager

Erwann / Baba Yage : plus de musique! plus d'art... à présent que ça ne peut plus servir plus les logiques marchandes à se déguiser en actions philanthropes... ça va peut être enfin rimer à quelque chose ^^

Matthieu BEC : Faire la drum madness mais cette fois pour de vrai l'an prochain merci a tous!

Artiste anonyme: du surf !

Artiste anonyme: Mon stage qui a malheureusement été écourté et des captations sonores

Lucio Capece: By now I am learning new things, new instruments and reading books, articles that help me to have a deeper understanding of music and life. My research since years has been on the depth of what it is obvious, of what we have closest, what we take for granted. Is a life time plan. I hope this is an articulation time. I deeply hope that Capitalism falls hard, and that in it´s fall it does not harm as it does, and as it it for sure intends to do if it falls. I hope that it is not replaced by something even worse. We have all of us a lifetime program there.
I am interested in mixing the ideas. Go to a real live show (I mean, with an audience) but at the same time working with the possibilities of streaming. One of the ideas is to connect with other musicians around the world.

Artiste anonyme: Boire un café en terrasse, faire une résidence dans un coin perdu avec mon partenaire musique, faire des concerts improvisés, etc… ET merci à APO 33 !

Artiste anonyme: Faire un live en extérieur-extérieur pour clos le confinement en regroupant plusieurs projets, ensemble pour un gros set qui sera également diffusé en stream…

Óscar Santis: Je prépare une exposition de sculpture et de peinture pour l'année prochaine. Le travail sonore et visuel que j'ai commencé pour le streaming en direct Filiason sera intégré dans cette exposition Au cours des prochains mois, j'essaierai de participer à autant de concerts en ligne que possible. Quand je pourrai jouer en direct avec le public, je ferai le concert pour sortir un album sorti l'année dernière (https://pueblonuevo.cl/catalogo/tercer-vertice/), en plus de continuer avec des projets d'improvisation gratuits avec d'autres musiciens.

Artiste anonyme: Recover social life

Artiste anonyme: go on doing what I do plus some physical travelling.

Artiste anonyme: Se consacrer plus à la création !
.